*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | **Historia kobiet w perspektywie społecznej** |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | KM57 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | III rok, sem. 6 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot fakultatywny |
| Język wykładowy | język polski (angielski) |
| Koordynator | dr Adam Kubiak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Adam Kubiak |

**\* *-*** *zgodnie z ustaleniami na Wydziale*

### 1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 6 |  |  | 15 |  |  |  |  |  | 2 |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**  X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny)

**2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii powszechnej na poziomie szkoły średniej

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |
| --- |
| C-01 student opanowuje wiedzę na temat sytuacji kobiet w społeczeństwach na przestrzeni wieków |
| C-02 studen zna różnice kulturowe w relacjach kobieta-społeczeństwo w różnych okresach historycznych |

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu  (modułu) | Odniesienie do efektów  kierunkowych **(KEK)** |
| EK\_W01 | **STUDENT ZNA UWARUNKOWANIA SPOŁECZNE, KULTUROWE,**  **OBYCZAJOWE, PRAWNE - SYTUACJI KOBIET W XIX W** | K\_W10 |
| EK\_U01 | **STUDENT POTRAFI ANALIZOWAĆ I INTERPRETOWAĆ ŹRÓDŁA ZWIĄZANE**  **Z DZIAŁALNOŚCIĄ KOBIET W WYBRANYCH OKRESACH HISTORYCZNYCH** | K\_U01 |
| EK\_K01 | **STUDENT MA ŚWIADOMOŚĆ ISTNIENIA RÓŻNIC KULTUROWYCH I ŚWIATOPOGLĄDOWYCH** | K\_K04 |

### 3.3 Treści programowe (*wypełnia koordynator)*

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| *Male Gaze, male writing* |
| Starozytne modele funkcjonowania kobiet |
| Średniowiecze europejskie (zachodnie) i renesans włoski |
| Oświecenie i nowe/stare role kobiece, rola nowego modelu państwa i społeczeństwa w dyscyplinowaniu „żeńskiego fermentu” |
| Wiek pary, elektryczności i sufrażystek, rola technologii |
| Europejska i amerykańska emancypacja wymuszona wiek XX |
| Powojenne dyskursy emancypacyjne i kontremancypacyjne, feminizm(y) i reakcja |
| Żeńskość i nowoczesność XXI wieku – tożsamość, identyfikacja, dyscyplina i opór, |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

*analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, elementy wykładu*

### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w  trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01-03 | AKTYWNA DYSKUCJA, PRACA Z CASE STUDIES, MIKROESEJ FINALNY | KONWERSATORIUM |
|  |  |  |
|  |  |  |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie wszystkich wyznaczonych zadań wraz z aktywnością na zajęciach jest podstawa zaliczenia przedmiotu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach:30%

Zadania: 40%

Esej finalny:30%

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 godz. |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 6 godz. |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 24 godz. |
| SUMA GODZIN | 60 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

### 7. LITERATURA

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa:     * **BOGUCKA M., GORSZA PŁEĆ. KOBIETA W DZIEJACH EUROPY OD ANTYKU PO WIEK XXI, WARSZAWA 2006.** * **CIECHOMSKA M., *OD MATRIARCHATU DO FEMINIZMU*, POZNAŃ 1996** | |
| Literatura uzupełniająca:        Aries Ph. (1996) *Historia dzieciństwa: Dziecko i rodzina w dawnych czasach*. Tłum. M. Ochab, „Marabut” Gdańsk  Bechter G. (2001) Cztery kobiety Boga. Ladacznica, czarownica, święta, głupia gęś. Warszawa:  Wydawnictwo Akademickie DIALOG  Benedict, R. (2002) *Wzory kultury*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza S.A., Warszawa  Bobako M., (2005) *Powrót kobiet do historii – niedokończony projekt?,* „Krytyka Polityczna” nr 7/8, [https://www.academia.edu/1324360/Powr%C3%B3t\_kobiet\_do\_historii\_niedoko%C5%84czony\_proj ekt](https://www.academia.edu/1324360/Powr%F3t_kobiet_do_historii_niedokończony_projekt)  Bourdieu P. (2004) Męska dominacja, Warszawa  *Duby G. (2000) Damy XII wieku.* Warszawa: S. W. Czytelnik,  Goc N, (2007), ‘Monstrous Mother’ and the Media, [w:] Monsters And The Monstrous: Myths and Metaphors of Enduring Evil, (red). N. Scott, Amsterdam-New York, s. 149-167; online:  <https://eprints.utas.edu.au/8453/>  Mead M. (1928) *Coming of age in Samoa; a psychological study of primitive youth for western civilisation*, <https://archive.org/details/comingofageinsam00mead/page/n13/mode/2up>  Mukherjea, A, (2011), My Vampire Boyfriend: Postfeminism, “Perfect” Masculinity, and the  Contemporary Appeal of Paranormal Romance [w:] Studies in Popular Culture, 33.2 (red.) Rhonda V.  Wilcox, Popular Culture Association in  The South (bmw) https://www.jstor.org/stable/23416381 (free access)  Utrio K. (1998) Córki Ewy. Historia kobiety europejskiej, przeł. Mariola Gąsiorowska-Siudzińska, Warszawa, Wydawnictwo 69    <https://www.europeana.eu/pl/womens-history>    materiały analityczne (historia)  **Seria: *Humanistyka i płeć*:, T.1-3**.   * tom I: Studia kobiece z psychologii, filozofii i historii (1995); * tom II: Kobiety w poznaniu naukowym wczoraj i dziś (1997) * tom III: Publiczna przestrzeń kobiet. Obrazy dawne I nowe (1999)     **Seria: *Kobieta i...*:**   * tom I: *Kobieta i społeczeństwo na ziemiach polskich w XIX wieku* (1990); | |
|  | tom II: *Kobieta i edukacja na ziemiach polskich w XIX i XX w.*, części 1–2 (1992); |
|  | tom III: *Kobieta i świat polityki*, części 1–2 [XIX i XX w.] (1994–1996); |
|  | tom IV: *Kobieta i kultura – wśród twórców kultury intelektualnej i artystycznej (wiek XIX–XX)*  (1996); |
|  | tom V: *Kobieta i kultura życia codziennego. Wiek XIX i XX* (1997); |
|  | tom VI: *Kobieta i praca w XIX i XX w.* (2000); |
|  | tom VII: *Kobieta i kultura czasu wolnego (XIX i XX w.)* (2001); |
|  | tom VIII: *Kobieta i małżeństwo. Wiek XIX–XX* (2004); |
|  | tom IX: *Kobieta i rewolucja obyczjowa* (2006) |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej